

千古留言

郑国治牧师博士编著



《其二》

◎西汉·苏武

黄鹄一远别，千里顾徘徊。胡马失其群，思心常依依。
何况双飞龙，羽翼临当乖。幸有弦歌曲，可以喻中怀。
请为游子吟，泠泠一何悲。丝竹厉清声，慷慨有余哀。
长歌正激烈，中心怆以摧。欲展清商曲，念子不能归。
俛仰内伤心，泪下不可挥。愿为双黄鹄，送子俱远飞。

《译文》

天上的黄鹄在分别时刻，远飞千里仍然顾念徘徊。
胡马一旦离开了它的伙伴，也总是恋恋不舍不愿分开。
更何况我们就像两只飞龙，没想到也会有临别到来。
幸亏还能拨动琴弦高歌一曲，权当以此表露我们的心怀。
请轻轻唱一曲《游子吟》吧，声音凄清听起来多么哀伤。
丝竹乐器奏出曲声清越激扬，慷慨之中包含着无限的悲哀。
当激昂的《长歌》奏响之时，我们的心被痛苦主宰。
还是再奏一支《清商曲》吧，你这一去恐怕永远不能回来。
我在俯仰之间伤心不已，泪下如雨真揩不胜揩。
愿只愿我们变成两只黄鹄，好送你一程又一程到天外。



论“酒色财气”

到了大相国寺，看到苏东坡和佛印的诗颇感兴趣，便对王安石说到：“爱卿何不来一首？”

王安石立马挥笔泼墨写到：“无酒不成礼仪，无色路断人稀；无财民不奋发，无气国无生机。”

神宗大为赞赏，也乘兴写了一首：“酒助礼乐社稷康，色育生灵重纲常；财足良丰家国盛，气凝太极定阴阳。”

这四首诗，每一首都 是旷世之作。由于作诗人 所处立场和格局不同，对于 酒色财气，四种相同事物 产生的评价也各不相同。佛 印和尚的诗，以佛家思想来 谈，提倡戒酒、戒色、戒气、 戒财，四大皆空。苏东坡的 诗，从儒家

思想来谈，强调对待酒色财 气关键是把握一个度。而王 安石和宋神宗，则从国家社 稷方面来谈，肯定了酒色财 气带来的作用，一个是贤相 的眼界，一个是王者的格局。

所以万事万物，没有绝对的对错。角度不同，境界不同，结果自然不同。人与人相处是如此，事与事之间也是如此。通俗点来说就比如：“这个专家说：“吃这样比较好。”那个专家说：“做那样有利于健康长寿。”其实每个人都是一个独立的个体，对别人好的，不一定就是对自己好。无论做什么，要学会独立思考，不要人云亦云，随波逐流。适合自己的，才是最好的。

一日，苏东坡到大相国寺庙拜访好友佛印和尚，无意中看到墙上佛印提的诗：“酒色财气四堵墙，人人都在里边藏，谁能跳出圈外头，不活百岁寿也长。”

苏东坡看后另有所思，提笔便附上一首：“饮酒不醉是英豪，恋色不迷最为高；不义之财不可取，有气不生气自消。”

又一日，宋神宗赵项在王安石的陪同下，也来



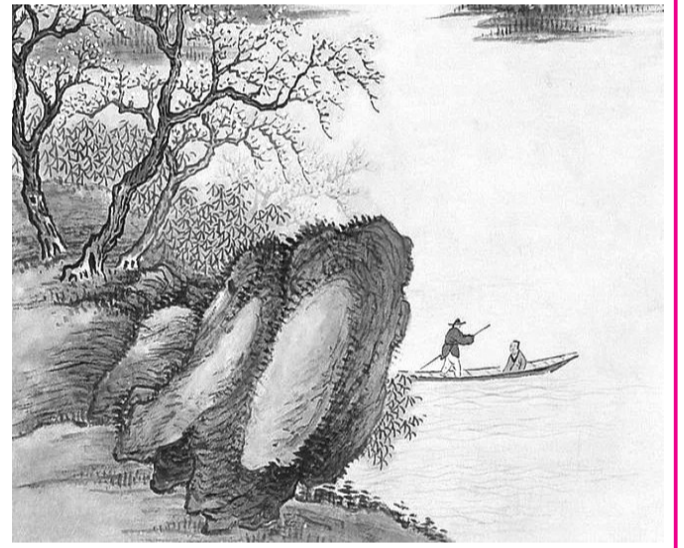
增廣賢文



着则不孙，俭则固。与其不孙也，宁固。

【注释】《述而》篇。孙：道“逊”，骄傲，傲慢。固：固陋，寒酸。

【鉴赏】孔子这句话是说：“奢侈豪华就显得骄傲，省俭朴素就显得寒酸。与其骄傲，不如寒酸。”孔子对当时社会权贵们豪华奢侈、铺张浪费的行为深感不满，他主张过一种勤俭朴素的生活。在他看来，贫穷能看出一个人的志向和节操，“安贫乐道”是君子最高的境界。即使拥有富贵，也应与朋友共享。子路“车马轻裘，与朋友共”的观念，深受孔子赞扬。



实用成语词典

扣人心弦 kòu rén xīn xián

形容事物感动人心

好好先生 hǎo hǎo xiān shēng

形容不分是非曲直，对任何事情都说好的人

攻无不克，战无不胜

gōng wú bù kè, zhàn wú bù shèng

形容在战争中永远获得胜利

治病救人 zhì bìng jiù rén

比喻诚挚地帮助别人

花花世界 huā huā shì jiè

形容非常繁华的地方



幽默小品

居家办公：
家变office



居家学习：
家变学校



居家康复：
家变医院！！



名家名言

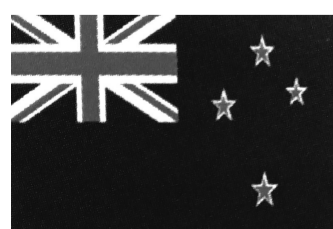
天 地
时 利
不 如
地 人
利 和



【出处】《孟子》

【注释】天时：自然的气候条件。地利：地理上的有利形势。人和：人民和谐，团结。

墨宝



袁启明
纽西兰

憶 昔 日 紐 西 蘭 之 路 連 歐
看 今 日 一 帶 一 路 通 四

西中秋書於新西蘭奧克蘭